

# FACULTY OF LANGUAGES

## SYLLABUS

### FOR

#### M.A. PUNJABI (For Colleges)

EXAMINATIONS: 2019-20



---

## GURU NANAK DEV UNIVERSITY AMRITSAR

---

- Note:**
- (i) Copy rights are reserved.  
Nobody is allowed to print it in any form.  
Defaulters will be prosecuted.
  
  - (ii) Subject to change in the syllabi at any time.  
Please visit the University website time to time.

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ)  
ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

**SEMESTER-I**

ਪਹਿਲਾ ਪਰਚਾ :	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ
ਦੂਜਾ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ
ਤੀਜਾ ਪਰਚਾ :	ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ
ਚੌਥਾ ਪਰਚਾ :	ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ
ਪੰਜਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

**SEMESTER-II**

ਛੇਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਭਗਤ ਬਾਣੀ
ਸਤਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ
ਅੱਠਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ
ਨੌਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ
ਦਸਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਆਪਸ਼ਨ (I) ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਆਪਸ਼ਨ (II) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ

**SEMESTER-III**

ਗਿਆਰ੍ਹਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ
ਬਾਰ੍ਹਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
ਤੇਹਰਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - I
ਚੌਧਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ-I
ਪੰਦਰਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

**SEMESTER-IV**

ਸੋਲਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ
ਸਤਾਰਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ
ਅਠਾਰਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - II
ਉਨੀਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ-II
ਵੀਹਵਾਂ ਪਰਚਾ :	ਆਪਸ਼ਨ (I) ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਪਸ਼ਨ (II) ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ)  
ਪਹਿਲਾ ਪਰਚਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ  
ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਰੂਪਾਕਾਰ
- ੲ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਇਤਿਹਾਸ
- ਸ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਸ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਜੀਵਨ ਜਾਚ
- ੲ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ)  
ਦੂਜਾ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਸੇਖ ਫਰੀਦ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਸੂਫੀਵਾਦ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਤੇ ਰੂਪਕਾਰ
- ਅ. ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ
- ੲ. ਸੂਫੀਮਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਸੇਖ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਪੱਖ
- ੲ. ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਦੁੱਖ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ਸ. ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਕਲਾਮ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
- ੲ. ਕਲਾਮ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਕਲਾਮ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ)  
ਤੀਜਾ ਪਰਚਾ : ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in th syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ :

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ, ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ : ਸਨਾਤਨਵਾਦ, ਰਹੱਸਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤੱਤਵਵਾਦ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ :

ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ,  
ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ : ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ

ਅਰਸਤੂ (ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੇਚਣ),  
ਲੌਜਾਈਨਸ (ਉੱਦਾਤ)

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ)  
ਚੌਥਾ ਪਰਚਾ : ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਲੋਕਧਾਰਾ, ਲੋਕਧਾਰਾ-ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਲੋਕ ਕਲਾ : ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਕਲਪ  
ਅ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ  
ੲ. ਲੋਕਧਾਰਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ  
ਸ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ  
ਅ. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ  
ੲ. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ  
ਸ. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ  
ਅ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ  
ੲ. ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ  
ਸ. ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਲੋਕ ਨਾਟ  
ਅ. ਲੋਕ ਨਾਚ  
ੲ. ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ  
ਸ. ਲੋਕ ਚਿਤਰਕਾਰੀ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ)  
ਪੰਜਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਤਮਸ : ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (ਥੀਮਿਕ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ)

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਅਨੁਵਾਦ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ
- ੲ. ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ
- ਸ. ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਤੇ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਤਮਸ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
- ਅ. ਤਮਸ: ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ੲ. ਤਮਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
- ਸ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ ਅਤੇ ਤਮਸ: ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ  
(ਵਿਸ਼ੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ)

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ)  
ਛੇਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਭਗਤ ਬਾਣੀ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭਗਤ ਕਬੀਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਵਿ  
ਅ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ  
ੲ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣ  
ਸ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ  
ਅ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ੲ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ਸ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਕਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ  
ਅ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ੲ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ਸ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ  
ਅ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ੲ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ  
ਸ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ



ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ)  
ਸਤਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ਅ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਅੰਤਰ ਨਿਖੇੜ  
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ  
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਸੋਮਾ, ਸਾਰ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼  
ੲ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
ਸ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  
ੲ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਦੁਖਾਂਤ ਬੋਧ  
ਸ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਵਿਧਾਗਤ ਪਰਿਪੇਖ  
ਅ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਥਾ ਅਤੇ ਕਥਾਨਕ  
ੲ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ  
ਸ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ)  
ਅੰਠਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਖੋਜ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ : ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ : ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- (ੳ) ਖੋਜ : ਵਿਉਤਪਤੀ ਤੇ ਭਾਵਾਰਥ, ਪਰਿਆਇਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ, ਸਰੂਪ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ  
(ਅ) ਖੋਜ ਸੰਦ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ : ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਨੋਟਸ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿਧੀ  
(ੲ) ਖੋਜ ਵਿਧੀਆਂ : ਮੁਲਾਕਾਤ, ਸਾਰਣੀ, ਪ੍ਰਤੱਖਣ, ਕੇਸ ਅਧਿਐਨ, ਪੁਸਤਕਾਂ, ਸੰਦਰਭ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਉਧਰਣ ਤੇ ਪ੍ਰਲੇਖਣ (ਹਵਾਲੇ ਟਿਪਣੀਆਂ), ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ, ਸਟਾਈਲ ਸੀਟ।  
(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- (ੳ) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ  
(ਅ) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ  
(ੲ) ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ  
(ਸ) ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਰੰਭਕ ਆਲੋਚਨਾ  
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ-ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ  
(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਵਾਦੀ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ  
(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- (ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, “ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਆਲੋਚਨਾ” (ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)  
(ਅ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, “ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ” (ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)  
(ੲ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, “ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ” (ਸਮਦਰਸ਼ਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)  
(ਸ) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, “ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ” (ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ)  
ਨੌਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਲੱਛਣ, ਅੰਗ, ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ,  
ਸੰਕਲਪ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲਮੁਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ  
(ਭੂਗੋਲ, ਆਰਥਿਕਤਾ, ਧਰਮ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਖੜਵੇਂ ਲੱਛਣ  
**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
- ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ
- ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ
- ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲ ਮੁੱਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
- ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
- ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
- ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ (ਪਿਛੋਕੜ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਦੌਰ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਉਪਰੰਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ)
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ
- ਅ. ਖਾਣ-ਪੀਣ
- ੲ. ਪਹਿਰਾਵਾ
- ਸ. ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੇਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ)  
ਦਸਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ  
(ਆਪਸ਼ਨ - I)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

**ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ**

- (ੳ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
- (ਅ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ : ਖਬਰ, ਸੰਪਾਦਕੀ, ਲੇਖ, ਫੀਚਰ, ਮੁਲਾਕਾਤ, ਰੀਵਿਊ (ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਰੂਪ)
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਆਰੰਭ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ
- (ਸ) ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

**ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ**

- (ੳ) ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ
- (ਅ) ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਫੇਸਬੁੱਕ, ਵਟਸਐਪ, ਟਵਿੱਟਰ
- (ੲ) ਆਨ ਲਾਈਨ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰਾਂ : ਸੰਕਲਪ, ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ
- (ਸ) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲ : ਸੰਕਲਪ ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

**ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖ**

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ
- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

**ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਵਿਹਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ**

- (ੳ) ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ (ਸਾਹਿਤਕ ਰਸਾਲਾ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ
- (ਅ) ਅਜੀਤ (ਅਖਬਾਰ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
- (ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ)  
ਦਸਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ  
(ਆਪਸ਼ਨ - II)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

**SECTION-A**

**Computer Basics:**

Computer Parts - Input unit & output unit, Data storage devices;

Hardware: Input devices & Output devices

Software: Operating System (DOS, Windows 95/98/2K), Application software)

**Word Basics:** Getting started with word (opening, editing, cut, copy, paste, replacing)

File utilities (templates, search, deletion, saving, printing).

**SECTION-B**

**Power Point Basics:** Introduction.

- Presentation – templates; slide-slide master, views (scale, slide, notes, outline view), objects (object-selection).
- Working with Presentation** – to start new presentation, to arrange a presentation with the slide sorter, to close a presentation, to save a presentation, to create menu slide, to delete a slide.
- Working Text** – to create a label and text box, text character attributes (style, size, color, font), Working with paragraph – to add bullets to paragraph, to change alignment and/or line spacing, to start a new line in paragraph.
- Find and Replace** – to find and change text, to checking spelling.
- Working with color.**

**SECTION-C**

**ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ -**

- ਟਾਇਪ ਦੀ ਮਹਤਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਫੌਂਟ ਤਕਨਾਲੋਜੀ (ਰਵਾਇਤੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਕੋਡ ਪ੍ਰਣਾਲੀ), ਫੌਂਟ ਕਨਵਰਟਰ, ਲਿਪੀਅੰਤਰਣ
- ਕੀਬੋਰਡ ਲੇਆਉਟ - ਫੋਨੇਟਿਕ ਕੀਬੋਰਡ (Phonetic Keyboard), ਰਮਿੰਗਟਨ ਕੀਬੋਰਡ (Remington Keyboard), ਇਨਸਕਰਿਪਟ ਕੀਬੋਰਡ (In Script Keyboard)
- ਕੰਪਿਊਟਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
- ਪੰਜਾਬੀ ਕੰਪਿਊਟਰ ਸਹਾਇਤਾ ਕੇਂਦਰ - ਪੰਜਾਬੀ ਕੰਪਿਊਟਰ ([www.punjabicomputer.com](http://www.punjabicomputer.com))

**SECTION-D**

**ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ -**

- ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ; ਈ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਈ-ਅਖ਼ਬਾਰ
- ਆਨਲਾਇਨ ਵਿਸ਼ਵ ਕੋਸ਼ - ਵਿਕੀਪੀਡੀਆ ([www.pa.wikipedia.org](http://www.pa.wikipedia.org)), ਪੰਜਾਬੀ ਪੀਡੀਆ ([www.punjabipedia.org](http://www.punjabipedia.org)), ਪੰਜ ਪੀਡੀਆ ([www.panjpedia.org](http://www.panjpedia.org))
- ਆਨਲਾਇਨ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼; ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ([www.shabadkosh.com](http://www.shabadkosh.com)), ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਕਸ਼ਨਰੀ ([www.punjabiwiktionary.org](http://www.punjabiwiktionary.org)), ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ([www.punjabimaaboli.com](http://www.punjabimaaboli.com))
- ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਧਿਐਨ - ([www.ik13.com](http://www.ik13.com)), ਗੁਰਬਾਣੀ ਖੋਜ ([www.searchgurbani.com](http://www.searchgurbani.com))

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ:-**

ਸੀ. ਪੀ. ਕੰਬੋਜ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਯੂਨੀਸਟਾਰ ਬੁੱਕਸ, 2010

ਦਿਲਰਾਜ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਯੂਨੀਸਟਾਰ ਬੁੱਕਸ - ਦਿਲਰਾਜ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ)  
ਗਿਆਰ੍ਹਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in th syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਲੂਣਾ : ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੁੰਨਿਆਂ : ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ  
ਅ. ਇਤਿਹਾਸ  
ੲ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  
ਸ. ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ  
ੲ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ  
ਸ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਲੂਣਾ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਲੂਣਾ : ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਲੂਣਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ  
ਸ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ)  
ਬਾਰਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪਰਸਾ : ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਯੁਧ ਨਾਦ : ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਧਾਗਤ ਲੱਛਣ  
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ  
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ੲ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ  
ਸ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਪਰਸਾ : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ਅ. ਪਰਸਾ : ਪਾਤਰਾਵਲੀ  
ੲ. ਪਰਸਾ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ  
ਅ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਪਾਤਰਾਵਲੀ  
ੲ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ)  
ਤੇਹਰਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-।

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

**ਭਾਸ਼ਾ** : ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨ - ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

**ਸੌਸ਼ਿਊਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ** : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (Langue and Parole); ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ; ਇਕਾਲਕ (synchronic) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (diachronic) ਅਧਿਐਨ; ਕੜੀਦਾਰ (syntagmatic) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (paradigmatic) ਸੰਬੰਧ; ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ (semiology)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

**ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ** : ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ; ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ; ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੋਠਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ; ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸੁਰ, ਬਲ, ਨਾਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

**ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ** : ਧੁਨੀ (phone), ਸਹਿਧੁਨੀ (allophone) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (phoneme) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ - ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ (geminate), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (consonant cluster) ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (vowel sequence) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (diphthongs) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰ-ਖੰਡ (syllable) ਦੀ ਬਣਤਰ ।  
**ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ** : ਲੋਪ, ਆਗਮ, ਵਿਕਾਰ, ਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਪਰਜ ।



ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ)  
ਚੌਧਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ - I

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : (ਸੰਪਾ.) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ  
ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕੇ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ  
ੲ. ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸੰਸਮਰਣ, ਯਾਦ, ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ  
ਸ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਰੂਪ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਨਾਇਕ ਦਾ ਬਿੰਬ  
ਅ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ  
ੲ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ  
ਸ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ  
ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ  
ੲ. ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾ  
ਸ. ਵਾਰਤਕ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਜਾ)  
ਪੰਦਰਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ)

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ  
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾ  
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  
ਸ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ  
ਹ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਥੀਮਿਕ ਸਰੋਕਾਰ  
ੲ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ  
ਸ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ  
ਸ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ/ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ  
ੲ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ  
ਸ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ)  
ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੈਰੰਬਰ : ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- ਅ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ
- ੲ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ਸ. ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਚੈਖਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ੲ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
- ਸ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਪੈਰੰਬਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਪੈਰੰਬਰ : ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ਸ. ਪੈਰੰਬਰ : ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ
- ਸ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਵਲ ਕਲਾ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ)  
ਸਤਾਰ੍ਹਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਦੁਆਦਸ਼ੀ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

## ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ (ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਨਾਰੀ)
- ੲ. ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

## ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

- ੳ. ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ
- ਅ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ
- ਸ. ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ)  
ਅਠਾਰਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-1।

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ : ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ; ਵਾਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਉਪਵਾਕ - ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ; ਵਾਕੰਸ਼ - ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼ ; ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਵੰਡ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਭਾਵੰਸ਼ (morpheme) ਸਥਾਪਨ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਰੂਪ (morph), ਸਹਿਰੂਪ (allomorph) ਅਤੇ ਭਾਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਭਾਵੰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ - ਮੁਕਤ, ਯੁਕਤ, ਸਿਫਰ, ਸਮਯੁਨੀ; ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਵਧੇਤਰ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਵਧੇਤਰ ਵੰਨਗੀਆਂ - ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ; ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਪੱਖ - ਵਿਉਂਤਪਤ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ; ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਦਲੂ ।
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ (Categories) : ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- (ੳ) ਅਰਥ-ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ - ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਅਰਥ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ - ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁ-ਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਸਮਨਾਮ ਸ਼ਬਦ; ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ - ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ, ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਪਲਟਾ ।
- (ਅ) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ : ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ : ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ - ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ, ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ; ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ: ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ: ਖਾਕਾ, ਤਰਕੀਬਾਂ, ਲਿਪੀ, ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ: ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ - ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ-ਵਾਹਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ।

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ)  
ਉੱਨੀਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ-II

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in th syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਆਰਸੀ : ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ (ਸ਼੍ਰੀ-ਜੀਵਨੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ (ਨਿਬੰਧ)

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਆਰਸੀ : ਆਤਮ ਬਿੰਬ  
ੲ. ਆਰਸੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ਸ. ਆਰਸੀ : ਸ਼੍ਰੀ-ਜੀਵਨੀ ਵਜੋਂ ਪਰਖ/ਵਿਧਾਗਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਚਰਿਤਰ ਚਿਤਰਣ  
ੲ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਥੀਮਕ ਸਰੋਕਾਰ  
ੲ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਕਲਾਤਮਕਤ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ)  
ਵੀਹਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ  
(ਆਪਸ਼ਨ I)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in th syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਭੰਵਰ : ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰਝਾਣ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਵੇਰਵੇ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ
- ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਭੰਵਰ : ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ੲ. ਭੰਵਰ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਭੰਵਰ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ
- ੲ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ
- ਸ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ



ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਸਮੈਸਟਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ) (ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ)  
ਵੀਹਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ  
(ਆਪਸ਼ਨ II)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 80

**Instructions for the Paper Setters :-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਗਤਾਰ (ਸੰਪਾ.)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਧਾੜਵੀ : ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਲੀ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਕੁਕਨੁਸ : ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ
- ਅ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਦਰਭ
- ੲ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ
- ਸ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਕਲਾ ਪੱਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਲੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਧਾੜਵੀ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ੲ. ਧਾੜਵੀ : ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ
- ਸ. ਧਾੜਵੀ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਕੁਕਨੁਸ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ/ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ੲ. ਕੁਕਨੁਸ : ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਕੁਕਨੁਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ